FanziNNombre

Culturadepapel



N Ú M E R O - 9

#deMúsica **La farmacia electrónica**

Hace pocos días murieron unos chicos en un evento de música electrónica. La noticia trascendió mucho porque le vino al pelo a cierto espectro de conservadores y moralistas. Por un lado, para hablar del clásico "flagelo de las drogas" y, por el otro, de la "música electrónica" o "cultura electrónica". La malicia y la ignorancia nos tienen acostumbrados a que, no obstante, creamos que sabemos a qué se refieren términos tan ambiguos, indeterminados, extensos... Probablemente la campaña a favor de la legalización de la marihuana haya hecho más masiva la deconstrucción de la categoría coloquial "drogas" (y digo deconstrucción porque Derrida mismo dedica una reflexión en torno a la palabra "fármaco", que puede significar tanto veneno como cura). ¿A qué droga nos referimos? ¿No son los medicamentos distintos tipos de drogas? Hablar de "la droga" es casi siempre, aunque parezca rebuscado, una cuestión metafísica. ¿Qué es la droga en sí misma? ¿Qué es lo esencial de la droga? ¿Se puede afirmar que es algo esencialmente bueno o malo? En fin, creo que estamos más acostumbrados a este planteo.
Por el contrario, mi intención es poner el acento en el otro denominador para advertir que no es menos oscuro. "Música electrónica" es, en rigor, casi toda la música que escuchamos. Casi toda la música la escuchamos a través de una tecnología electrónica porque fue grabada electrónicamente e, incluso, compuesta e interpretada a través de tecnologías electrónicas que intervinieron de manera decisiva, a tal punto que particularidades de esta intervención electrónica se convirtieron en elementos distintivos de músicas específicas, "puntos de partida" o "yeites" característicos. Tomemos un ejemplo sencillo: la guitarra eléctrica es un instrumento electrónicamente amplificado y comúnmente se utiliza "distorsionada", es decir, procesada electrónicamente para generar el efecto característico del "rock". ¿Se acuerdan cuando Pappo le decía a DJ Deró que apretaba botoncitos? Bueno, la distorsión es un botoncito.

Gabriel Vinazza

Gabo Chiano / Desde la caverna / GATE

#deLetras **Epístola de las Novelas Juveniles** (*A modo de redención*)

Nos, los representantes de las Novelas Juveniles, reunidos en Asamblea General, nos dirigimos por medio de la presente a aquellos que han explorado y conocido nuestras hojas, han jugado nuestros juegos, han sobrevivido con nuestros protagonistas, han liderado rebeliones, han hecho relleno romántico y, lo mejor, lo que nos ha conmovido hasta las lágrimas de tinta: han defendido nuestra sencillez, cliché o repetitividad por sobre cualquier otra obra (aún si nunca la leyeron).
Si bien el párrafo anterior puede tener el mal sabor de la ironía por momentos, suplicamos que no sea tomado así pues comprendemos que no somos todas insulsas y que fuimos de muchos su primer amor: su primer *necesito comprarlo*; su primera compañía no tecnológica en un viaje largo; el primer muro entre sus bocas y un café o, más romántico que todo, su primera compañía de cama, en un momento de lluvia y frío, con el aroma de un café o té encantando el aire.
Fantasear estos momentos con aquellos castos en la literatura nos rebosa el corazón realmente (¡Lo juramos!), pues no son los autores sino sus obras quienes les escribimos: nosotras que fuimos adoradas, odiadas y quienes probamos, en nuestra piel de papel, la calidez de sus lágrimas. Nosotras a quienes se les aceleraba el corazoncito de tinta y hojas cuando alguno de ustedes estaba a punto de descubrir alguna parte nuestra que los haría sufrir, y volvía al ruedo cuando nos reivindicábamos de algún modo y ustedes volvían a amarnos.
Ya hemos dejado de lado lo suficiente el carácter formal de esta epístola para volverlas líneas de versos y amor (¡Otra que *Florentino Ariza!*). Y es con amor, pues entonces, que finalizaremos esta carta: por el amor que nos tienen y les tenemos, rogamos fervientemente un favor: déjennos y conozcan a otros. Vayan por más, no se conformen. Conozcan a *Dorian Gray*, a *Raskólnikov* y a *Dante*. Amen con las hermanas *Bennet*, investiguen con *Poirot*. Amen a aquellas obras a quienes admiramos y como quienes soñamos ser.
¡No, no lloren! ¡Podemos ser amantes aún, que eso también nos aliviaría! Encontrémonos como *Oliveira* y la *Maga* si gustan. Riamos en secreto, mientras ustedes exploran y conocen más. No somos las únicas, y no podemos seguir acaparándoles de los grandes. Sean libres. Conozcan más, por favor, por amor. Gracias.

Florencia Escalada
tinyurl.com/florescalada

Colaboran con FanziNNombre en Mayo:

Delia Iglesias (dibujo)
Gabriel Vinazza (música)
Florencia Escalada (literatura)
Juan Diego Incardona (entrevista)
Natalia Codina (narrativa)
Proyecto Ñu (arte)
Karen Orzolek (random)

Hecho por:
Mariana Cerrillo
Leopo De Sarro

EL NÚMERO 9 nos sugiere:

*El seis al revés y lo que todos se preguntan: En el bingo, ¿el de la rayita abajo es el 9 o es el 6?
*Beethoven (el músico, no el perro)
*Te llueve en las partes donde no te da el sol
*El chiste del 9°B
*Romay y el canal de la palomita
*Nueve semanas y media (y otra media más para leer este flamante número de FanziNNombre y degustarlo casi pornográficamente)

ADVERTENCIA AL LECTOR

Ojo al piojo, que así como lo ves, los contenidos de FanziNNombre son exclusivos de la edición impresa. Pero como somos buenos, si te quedaste con ganas de más, podés visitar nuestra página de Facebook "Fanzinnombre".

#Agendacultural

20/05, viernes, 21:30 hs. "La Combustible, Teatro Concert"
Espacio Disparate, Sitio de Montevideo 1245, Lanús Este.

21/05, sábado, 21 hs. Slam zona sur, Copa Escombros
Espacio Asterisco, Gral. Levalle 1293, Banfield.

21/05, sábado, 21 hs. Teatro: "Mujeres al final de la noche"
Teatro de las Nobles Bestias, 14 de Julio 142, Temperley.

21/05, sábado, 21 hs. Teatro: "8 veces te dejo"
Espacio Disparate, Sitio de Montevideo 1245, Lanús Este.

22/05, domingo, 16 hs. "Toca madera", Ciclo Patapúfete: espectáculos para niños y niñas
Espacio Disparate, Sitio de Montevideo 1245, Lanús Este.

24/05, martes, 21 hs. Guerrerxs del conurbano, poesía + música
Espacio Asterisco, Gral. Levalle 1293, Banfield.

25/05, miércoles, 21 hs. Cine en la Sudaka: 2001 a space odyssey (Kubrick)
Feria Sudaka, Portela 82, Lomas de Zamora.

27/05, viernes, 21 hs. Banfield Rock Festival
El Refugio, Maipú 540, Banfield.

28/05, sábado, 21 hs. Teatro: "Mujeres al final de la noche"
Teatro de las Nobles Bestias, 14 de Julio 142, Temperley.

05/06, domingo, 17 hs. Música: Leopo
Landa Sabarís, plazoleta Azopardo 53, Adrogué.



#Sin título

Por Delia Iglesias

Delia Iglesias

lanenaconeja.
blogspot.com.ar

#deCine_unapeliparaverporinternet

Familia muy normal

Lejos de los Ingalls, el concepto de "familia" como célula madre de la sociedad puede cuestionarse y desgarrarse por completo cuando empezamos a intuir que puertas adentro las cosas se desarrollan de modos insospechados. No existen las familias perfectas, eso lo sabemos, pero que existen familias aterradoras, es algo que preferiríamos no saber, y sin embargo, sucede. Les proponemos dos películas tremendas, que darán que hablar.
"Miss Violence" (griega, 2013, 98 min.), de Alexandros Avranas, es un film terrible y duro. Una familia que se esfuerza por parecer ejemplar naturaliza el suicidio de una pequeña el día de su onceavo cumpleaños. ¿Qué hay detrás de esa muerte? El servicio social y el espectador irán descubriendo un velo que encubre verdades de espanto. Incómoda y brutal, las secuencias siempre se desarrollan detrás de puertas entornadas, que solo se abren para que podamos espiar, con todo lo que eso connota, el desarrollo cotidiano de una familia sometida.
"Kynodontas" (griega, 2009, 94 min.), de Giorgos Lanthimos, explora las consecuencias de la crianza que se apoya fuertemente en la idea de familia. En esta película un matrimonio mantiene a sus hijos en completo aislamiento del mundo, para no "infectarlos" con la influencia externa. En esa educación de "buena familia", los valores se subvierten, las relaciones se enturbian, y hasta el lenguaje enmascara la realidad, que poco tiene que ver con el exterior. Por momentos perturbadora y con situaciones tan terribles que resultan cómicas, la realidad prefabricada irá resquebrajándose y los sentimientos reprimidos comenzarán a salir a la luz de la manera más violenta e intempestiva. La familia, en pos de mantenerse como el pilar fundamental, se hundirá en el autoritarismo, la mentira, el incesto y la perversión.
Podés ver online "Miss Violence" en gnula.nu y "Kynodontas" en cultmoviez.info

#deArte

Proyecto Ñu: Un modelo para armar

La iniciativa autogestiva Proyecto Ñu, organizada por Maru Zapatero y Javier Zeba, consiste en la reunión y promoción de artistas emergentes, espacios vinculados al arte, y público, con el objeto de que los artistas de diferentes disciplinas dispongan de un lugar donde exponer su obra y abrirse al encuentro, la asociación y el intercambio con el otro, ya sean promotores, creadores o espectadores.
La particularidad de la propuesta radica en ser un espacio de arte nómade. Cada edición se realiza en distintos espacios no convencionales, explotando la diversidad edilicia de ambientes y estilos, que permiten ampliar las posibilidades creativas y la aproximación a escenarios y contextos diferentes.
La tercera edición (2016), bajo la temática "Un modelo para armar", indaga en la resignificación a partir de la obra de Toia Grehan y Juana Denicolay, quienes mediante la técnica del collage y el juego con las texturas e imágenes superpuestas logran resignificar elementos dispares y reintegrarlos en una nueva imagen, un nuevo sentido. El encadenamiento significante entre elementos convencionales, con un sentido aceptado y conocido, y elementos nuevos permite la relectura y la multiplicidad, dejando de lado la idea de obra unívoca, para crear una obra cuyo sentido se enriquece, reinventa y completa con la participación del espectador. Además de los cuadros de estas dos jóvenes artistas, la propuesta se abre a una acción participativa en la cual con diferentes recortes de sus obras, los espectadores podrán construir una nueva obra de carácter colectivo, dándole vida a la idea central de este encuentro: un verdadero modelo para armar.
La sede de la tercera edición de Proyecto Ñu será La gran Jaime (Aráoz 832), en el barrio de Palermo, el viernes 20 de mayo, a partir de las 19:00 hs.
Todas las novedades de Proyecto Ñu (convocatorias, exposiciones, etc.) pueden seguirse en su página de Facebook o vía Twitter. Una iniciativa interesante que vale la pena compartir.

Proyecto Ñu
@proyectonu

#random

Pinchando un poco más: "Las delicadezas de un arte rudo"

¿Cómo llegar a entender a una persona? ¿Cómo conocer lo más sucio y retorcido de la misma? ¡Eureka! ¡La respuesta es tatuándolo! Más de una vez, cual consultorio psicológico llegué a escuchar mientras realizaba una sesión de tinta las declaraciones y confesiones más descabelladas que un ser mortal pueda oír. Paso a detallarles una de las que siempre me solicitan los amigos que cuente, es: "Una historia de amor en tiempos de McDonald's".
La chica, de la cual resguardaré su identidad, solo la llamaremos Chipita, me confesó en medio de sangre, dolor y pinchazo que un pretendiente que ella tenía en Rosario, en uno de sus tantos viajes en son de visita, el súper galán la invitó a un McDonald's. Durante la "cena romántica", Chipita se retiró al baño y cuando regresó había un mozo esperándola junto al pretendiente, dos cajas de cuarto de libra y él arrodillado ofreciéndole que abra ambas opciones, en una se encontraría con una suculenta hamburguesa para deleite de Chipita, gran amante de las mismas, y en la otra un anillo de compromiso… El desenlace de esta historia no es nada fatídico ni tampoco de ensueño, Chipita solo se quedó con la hamburguesa que es lo que realmente hace feliz a su alma y con los tatuajes, en consecuencia conmigo, su tatuadora y confidente. Si esto no es una propuesta de amor en tiempos modernos yo ya no sé lo que es una propuesta de amor en tiempos modernos, aunque no es algo que me pregunto muy a menudo…
Esto fue todo por ahora, desde aquí informándoles de bellas historias cotidianas desde la rudeza y prendidez de una sala de tatuajes, su servidora Karen Orzolek.

Karen Orzolek

#entrevista

Juan Diego Incardona

"Hay algo de la infancia en la experiencia de escritura"

Escritor y docente. Fue director de la revista *El interpretador*. A su primer libro *Objetos maravillosos* (2007), le siguieron *Villa Celina (2008), El campito (2009) y Rock barrial (2010)*, cuyas historias recrean un conurbano mítico y popular, con bordes fantásticos y hasta épicos. En *Amor bajo cero (2013)*, troca la narrativa por la poesía y en *Melancolía I* (2015), publicación que realizó el Ministerio de Cultura para el fomento de la lectura en los jóvenes, se reúnen dos relatos de tintes melancólicos y existenciales que exceden el universo de Villa Celina, marca de su narrativa. También coordina un ciclo de cine en el ECuNHi (Espacio Cultural Nuestros Hijos) y dicta talleres de lectura y escritura. Pronto estará en las librerías su séptimo libro *Las estrellas federales (2016)*, publicado por Interzona.

¿Por qué hacés lo que hacés?
Desde chico me gustaron las historias, que me cuenten historias, inventarlas yo. Creo que mis juegos infantiles fueron el comienzo de este recorrido, imaginarme cosas aquellas horas solo, antes de que nacieran mis hermanas, en mi casa, en el patio, en la terraza, con las hormigas, por el techo, por el piso. De grande ese placer se fue desarrollando con la lectura y en algún momento intenté escribir. Hay algo de la infancia en la experiencia de escritura, de lo lúdico, la imaginación, lo posible.

¿Cuáles son las cosas que te inspiran para crear?
La música es importante. Me gusta escribir con música. Siento que me aísla del ruido exterior. Además, escribir es algo rítmico, así que muchas veces me tomo un tiempo eligiendo qué escuchar, qué me identifica en ese momento, escribir es un estado de ánimo y un ritmo.

¿Qué aspectos resultan una constante en tus obras?
Varias cosas, pero quizás lo que salta a la vista es el barrio. Aproveché mi experiencia tantos años en Villa Celina para armar allí mi universo. Al principio los relatos fueron más autobiográficos pero pronto empecé a despegar, o la literatura despegó sola y me llevó, hacia relatos que, aunque mantienen la referencia, a veces son fantásticos o de ciencia ficción. Esos géneros son constantes últimamente. El gusto por los monstruos, las aventuras, los escenarios maravillosos, pero siempre compensado por la experiencia real o mi memoria del conurbano. Varios de mis libros transcurren en La matanza, aunque también he publicado otros, de poesía y narrativa, que van por otro lado.

¿Qué papel tiene la autogestión y el espíritu independiente en lo que hacés?
Fue muy importante en mi formación como escritor. Antes de publicar, dirigí una revista virtual junto a mis compañeros de la facultad: el interpretador. También he publicado en editoriales independientes, muchos amigos están inmersos en ese circuito. Frecuentaba mucho los bares y espacios culturales del under. El Centro Cultural Pachamama, por ejemplo, que fue un lugar de reunión de artistas y poetas donde muchos nos conocimos.



Te hacemos una pregunta en blanco, ¿cuál sería y qué te gustaría responder? Ya que se trata del blanco y esto me remite al famoso drama de la página en blanco, me preguntaría qué estoy por escribir, y yo respondería: ¡Ni idea!

Juan Diego Incardona

diasqueseempujanendesorden.blogspot.com.ar

Foto: Clara Muschietti

#narrativa

Postal de un hombre que pasa

No sabe lo que tiene aquel extraño, ignora el manto suave de libertad que estalla a cada lado de la noche, y camina. Las calles oscuras le parecen húmedas y largas. Su mirada retiene fugazmente puertas y ventanas. Un gato que pasa corriendo se detiene una milésima de segundo a mirarlo. Camina: unos, dos, tres, cuatro, cinco. Se escucha el sonido seco sobre el asfalto. Detiene el paso para encender un cigarrillo. Casi no hay ruidos en la calle a esta hora pero si se le presta atención algo parece preocupar a nuestro hombre. Gira la cabeza hacia ambos lados. Mete las manos en los bolsillos y acelera el paso. Un coche pasa junto a él obligándolo a subir a la vereda, pero eso no le agrada y al momento se vuelve a colocar en el medio de la calle vacía. Un relámpago se dibuja en el cielo negro y casi instantáneamente empieza a llover. El hombre se encuentra inmediatamente afectado por la falta de un paraguas e improvisa un refugio colocando el cuello de la rompevientos sobre su cabeza. Comienza a correr, da un salto sobre la reja y cae parado sobre el piso de la estación. Pero el tren tarda, y el hombre tiene frío; le molesta esa lluvia repentina que lo golpea de las sienes a los tobillos.
Mientras, como quien llega al final de una película, amontonados unos contra otros en una masa informe de hombros, codos y rostros sobre la pequeña ventana que da *afuera*; cinco hombres presos miran al extraño de la estación atacado por la lluvia, y todos a su tiempo y manera sueñan con ser él, y mojarse y sentir frío y enfermarse y morir si es preciso pero allí, del otro lado de la reja.

Natalia Codina
nataliacodina@hotmail.com